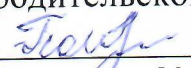



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка – детский сад № 264»  
(МБДОУ № 264)

660046 г. Красноярск, ул. Даурская, 16 -А  
Телефон 266-92-90 E-mail: [mdou264@mail.ru](mailto:mdou264@mail.ru)  
ОГРН 1022402058788, ИНН 2462022250/КПП 246201001


Согласовано:  
Председателем  
родительского комитета  
 Пойлова Е.В.  
Протокол № 1 от 30.08.2021г.

Утверждаю  
Заведующая «МБДОУ №264»  
 Д.А. Медведева  
« 30 » 2021г.



Дополнительная общеразвивающая программа  
«Родничок»  
художественно-эстетической направленности

Принято:  
на педагогическом совете  
МБДОУ №264  
Протокол № 1 от  
30.08.2021г.



Красноярск 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>		
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи реализации дополнительной общеразвивающей программы	3-4
1.3.	Принципы и подходы к формированию дополнительной общеразвивающей программы	4
1.4.	Значимые для разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	4-6
1.5.	Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы	6-7
1.6.	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по общеобразовательной программе	7-9
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>		
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, с учетом используемых вариативных примерных основных образовательных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания	9-14
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	14-15
2.3.	Способы и направления поддержки детской инициативы	15-16
2.4.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	16
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>		
3.1.	Описание материально – технического обеспечения дополнительной общеразвивающей программы	16
3.2.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения	16-17
3.3.	Распорядок и/или режим дня	17-18
3.4.	Особенности организации развивающей предметно--пространственной среды	18
<b>IV</b>	<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ. КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ</b>	<b>19</b>



## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Родничок» художественно-эстетической направленности (далее по тексту - Программа) является организационным документом муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка – детский сад № 264» (далее по тексту - Организация) и реализуется как платная дополнительная образовательная услуга в МБДОУ № 264. Программа определяет содержание образовательного процесса по театрализованной деятельности, материально-технические условия, методическое обеспечение педагогического процесса, характер оказываемых образовательных услуг.

Программа разработана на основании следующих нормативных правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
3. Комментарии к ФГОС дошкольного образования Министерство образования и науки Российской Федерации Департамент общего образования от 28.02.2014 г. № 08-249.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным Программам – образовательным Программам дошкольного образования».
5. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28).
6. Комментариев Министерства образования и науки России и федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 07.02.2014 г.;
7. Устава МБДОУ № 264 (новая редакция) утв. 28.09.2015г.

При разработке Программы учитывались интересы и потребности потребителей образовательных услуг (воспитанников) и заказчиков образовательных услуг (родителей (законных представителей воспитанников) Организации, ресурсы Организации, сложившиеся в практике деятельности Организации культурно-образовательные традиции.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации (на русском языке), в соответствии с расписаниями занятий с учетом режима дня и возраста детей.

Программа определяет объём, содержание образовательной деятельности по художественно-эстетическому направлению развития дошкольников 4-7 лет. Программа реализуется в течении трех лет.

Программа приобщает детей дошкольного возраста к русскому народному фольклору.

Автор Программы разработана Москвина Лариса Юрьевна.

### **1.2. Цели и задачи реализации дополнительной общеразвивающей программы**

**Цель:** Развитие эмоционально-выразительного исполнения песен (вокала), музыкального слуха, координации слуха и голоса, умений различать звуки по высоте; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

**Задачи:**

- Воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к русским народным песням и интерес к песням современных авторов;



- Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, сопереживанию;
- Развитие умений петь естественным голосом выразительно передавая характер песни, постепенно расширяя диапазон;
- Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса;
- Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции, на материале скороговорок и стихов;
- Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения);
- Развивать чувство ритма и координацию движения;
- Развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в песне и хороводе, развивать способность импровизировать;
- Воспитывать чувство такта и взаимоуважения.

### **1.3. Принципы и подходы к формированию дополнительной общеразвивающей программы**

#### **Подходы:**

1. Аксиологический подход - один из базовых методологических подходов к процессу формирования социально-адаптированной личности, на основе общечеловеческих ценностей и самооценности личности (В.А. Сухомлинский, А.Н. Леонтьев).
2. Культурологический подход позволяет принимать во внимание все условия места и времени, в которых родился и живет человек, специфику его ближайшего окружения и исторического прошлого страны, города, региона, основные ценностные ориентации народа, этноса (Е. Дистервег, К.Д. Ушинский).
3. Системный подход позволяет рассматривать Программу в соответствии с целостной системой взаимосвязанных и взаимообусловленных целей, задач, содержания, методов, форм организации условий, способствующих развитию, воспитанию, обучению детей.
4. Деятельностный подход определяет особое место ведущих, основных деятельностей, обеспечивающих возможность реализации различных потребностей ребенка, осознание себя субъектом, истинным творцом (С.Л. Рубенштейн, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец, ДБ. Эльконин и др.).
5. Личностный подход обеспечивает развитие запросов, желаний, интересов, склонностей ребенка, учитывает дошкольный период как самоценный.
6. Синергетический подход позволяет рассматривать каждого участника образовательного процесса (воспитанники, педагоги, родители) как субъектов саморазвивающейся подсистемы. Каждый субъект имеет потенциал для перехода от развития к саморазвитию, самосовершенствованию.

#### **Принципы:**

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество Организации с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

### **1.4. Значимые для разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста**

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка - детский сад № 264» является юридическим лицом, имеет печать, штамп со своим наименованием. Осуществляет свою деятельность в соответствии с



законодательством Российской Федерации и правовыми актами г. Красноярска, договором с учредителем, Уставом.

Организация имеет юридический и фактический адрес: 660046, г. Красноярск, ул. Даурская, дом 16 «А».

Организация имеет финансовую самостоятельность, свой расчетный счет в банке.

Здание детского сада включает: 13 групповых ячеек, 13 спальных помещений, музыкальный зал, спортивный зал, зимний сад, кабинет педагога-психолога, методический кабинет, кабинет ИЗО, театральную студию, бассейн, сопутствующие помещения для организации медицинского обслуживания и организации питания, служебно-бытовые помещения для персонала, административные кабинеты.

Проектная мощность дошкольного образовательного учреждения рассчитана на 347 мест. Детский сад имеет земельный участок с оборудованными по количеству групп игровыми площадками, общей спортивной площадкой, огородом.

В дошкольном образовательном учреждении функционирует 13 групп, распределение детей по группам осуществляется в соответствии с их возрастом:

1-ая младшая группа – дети с 1,5 до 3 лет, 2 младшая группа - дети с 3 до 4 лет, средняя группа - дети с 4 до 5 лет, старшая группа - дети с 5 до 6 лет, подготовительная к школе группа - дети с 6 до 7 лет.

### **Особенности развития детей дошкольного возраста**

#### **Дети 4-5 лет**

Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них уже есть свои индивидуальные предпочтения: кто-то любит больше петь, кто-то - танцевать. В этом возрасте дети очень энергичны, подвижны, эмоциональны. Однако, внимание, память ещё отличаются произвольностью. Детям нужен показ, поддержка взрослых.

Диапазон голоса у четырёхлеток также невелик – в основном от «ре» до «ля» («си») первой октавы. У большинства детей этого возраста есть проблемы в звукопроизношении.

На пятом году жизни продолжают развиваться двигательные навыки и качества. С одной стороны, дети обладают гибкостью, пластичностью, они легко могут выполнять некоторые акробатические упражнения. С другой стороны, у них ещё не сформирована координация движений.

Преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении требует необходимости поддерживать внимание игровыми приёмами, подбирать музыку непродолжительного звучания.

#### **Дети 5-6 лет**

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углублённого музыкального воспитания.

Ребёнок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские способности. Значительно возрастает активность детей, они энергичны, подвижны, эмоциональны.

У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарный запас, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использование более разнообразного и сложного музыкального репертуара.



Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности.

### **Дети 6-7 лет**

Это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – ещё более координированными, увеличивается объём памяти и внимания, совершенствуется речь.

У детей седьмого года жизни возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребёнка, формирования нравственно-коммуникативных навыков.

### **1.5. Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы**

В ходе реализации Программы предполагается достижение определённых результатов всеми участниками образовательных отношений. Планируемые результаты освоения Программы детьми соотнесены с основными требованиями ФГОС ДО к целевым ориентирам на этапе завершения дошкольного образования, которые должны выступать гарантом и основанием преемственности дошкольного и начального общего образования ребёнка. Исходя из этого, для различных целевых групп (детей, педагогов, родителей) планируются следующие результаты освоения Программы.

#### **К концу первого года обучения ребенок:**

Ребенок в возрасте от 4 до 5 лет начинают сразу же пританцовывать, как только услышат весёлую музыку; могут отличить музыку разного темпа и характера, отражая это в импровизационном движении; проявляют выраженный интерес к инструментам, с радостью их берут и играют, могут подыгрывать на инструментах музыке, участвуя в детском шумовом оркестре; могут исполнить метрический пульс в звучащих жестах (хлопки, шлепки, притопы); в пении прислушиваются и пробуют корректировать своё исполнение; могут повторить несложные ритмы; любят заново послушать известные им образные пьесы или потанцевать под знакомую музыку; поют естественным голосом, могут удерживать на дыхании музыкальную фразу до 4-х секунд и чисто интонировать в пределах своего диапазона, начинают и заканчивают пение вместе с музыкой; двигаются ритмично в умеренном и быстром темпах, меняют характер движения в соответствии с музыкой, ритмично исполняют элементарные плясовые движения (выставление ног на пятку, притопы, кружение, полуприседания....). Осваивают движения: топающий шаг, ходьба на носочках, лёгкий бег, прямой галоп, лёгкие подскоки; выполняют перестроения в пространстве: становятся в круг, парами по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, двигаются враспынную, по кругу друг за другом, «змейкой».

#### **Второй год обучения**

Дети в возрасте от 5 до 6 лет начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности; могут участвовать в музыкальных играх с пением и движением, следить за развитием сюжета, выполнять правила; с удовольствием прислушиваются и проявляют интерес к необычным музыкальным тембрам, звучаниям, интонациям; могут вспомнить знакомую песню по вступлению, мелодии; могут



внимательно и заинтересованно слушать незнакомое произведение продолжительностью 20-30 секунд; могут исполнить в шумовом оркестре несложное жанровое произведение; обладают элементарными вокально-хоровыми навыками: поют естественным голосом, чётко артикулируя слова, удерживают на дыхании небольшую фразу, передают интонации мелодии, поют слаженно, выразительно; согласуют движения с метроритмом и формой музыкального произведения, исполняют более сложные по координации ритмические движения, могут исполнить элементы народных и современных танцев («ковырялочка», «присядка», «приставной шаг» и др.); выполняют движения с различными атрибутами: цветами, платками, игрушками и т.д.; могут выполнять перестроения в пространстве (в круг, в колонну, шеренгу, парами и т.д.).

### **Третий год обучения**

Ребенок в возрасте от 6 до 7 лет может контролировать исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности; у него сформированы вокально-хоровые навыки: поёт естественным голосом слаженно, выразительно, чисто интонирует в пределах «до» первой – «ре» («ми») второй октавы, удерживает на дыхании фразы, использует динамические оттенки; умеет импровизировать, сочиняя свои мелодии, тексты; согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения, исполняет ассиметричные, разнонаправленные движения, владеет элементами народных и современных танцев, исполняет композиции с атрибутами, легко импровизирует в движении, создавая образ, передавая характер музыки; выполняет различные перестроения по сигналу взрослого, а также ориентируясь на схему танца; умеет принять участие в музицировании экспромтом, подстроиться, найти свой ритм и способ игры на инструменте; может самостоятельно организовывать музицирование пьес в двухчастной форме; может выполнять творческие задания с последующей презентацией (с помощью взрослого); имеет хорошо сформированное чувство ритма: устойчивый метр, выделение сильной доли, удержание оstinато, импровизирование ритма); умеет говорить о музыке – её характере, настроении, жанре; знает имена нескольких русских и зарубежных композиторов, названия популярных народных инструментов и инструментов симфонического оркестра, определяет их звучание, определяет название знакомых произведений и имя композитора, внимательно слушает небольшие произведения; может петь, сочетая пение, движение и игру на инструменте.

### **1.6. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по общеобразовательной программе дошкольного образования**

Система оценки качества реализации программ дошкольного образования обеспечивает участие всех участников образовательных отношений и в то же время выполнять свою основную задачу – обеспечивать развитие системы дошкольного образования в соответствии с принципами и требованиями Стандарта.

**Мониторинг показателей качества освоения ребенком Программы** осуществляется с помощью оценки индивидуального развития, проводится в рамках педагогической диагностики развития ребенка, используемая как профессиональный инструмент педагога с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми по Программе.

В педагогической и/или психологической диагностике используется малоформализованные диагностические методы, ведущим среди которых является наблюдение проявлений ребенка в деятельности и общения с другими субъектами образовательного процесса, а также свободные беседы с детьми.

В качестве дополнительных методов используются анализ продуктов детской деятельности, простые тесты, специальные диагностические ситуации. Педагогическая



диагностика достижений ребенка направлена на изучение: деятельностных умений ребенка; интересов, предпочтений, склонностей ребенка; личностных особенностей ребенка; поведенческих проявлений ребенка; особенностей взаимодействия ребенка со сверстниками; взаимодействие ребенка со взрослыми.

Диагностика осуществляется с учетом ряда принципов, обусловленных спецификой образовательного процесса дошкольного образования: принцип объективности, принцип целостного изучения педагогического процесса, принцип процессуальности, принцип компетентности, принцип персонализации.

Участие ребёнка в педагогической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Процесс диагностики включает в себя: проектировочный этап; практический этап; аналитический этап; интерпретация данных; целеобразовательный этап.

**Таблица мониторинга (обследования) уровня развития ребенка  
Четырех лет**

Ф.И. ребёнка			
Критерии			
различает музыку разного темпа и характера			
проявляет выраженный интерес к музыкальным инструментам			
исполняет метрический пульс в звучащих жестах			
в пении прислушивается и пробует корректировать своё исполнение			
подыгрывает на инструментах музыки, участвуя в детском шумовом оркестре			
поёт естественным голосом, может удерживать на дыхании музыкальную фразу до 4-х секунд			
чисто интонирует в пределах своего диапазона, начинают и заканчивают пение вместе с музыкой			
ритмично исполняют элементарные плясовые движения			
не путается при перестроении в пространстве			

**Пяти лет**

Ф.И. ребёнка			
Критерии			
контролирует слухом исполнение музыки			
участвует в музыкальных играх с пением и движением, следит за развитием сюжета, выполнять правила			
узнаёт знакомую песню по вступлению			
заинтересованно слушает незнакомое произведение продолжительностью 20-30 секунд			
исполняет в шумовом оркестре несложное жанровое произведение			
поёт естественным голосом, чётко артикулируя слова, удерживают на дыхании небольшую фразу			
передает интонации мелодии			
поёт слаженно, выразительно			
согласует движения с метроритмом и формой музыкального			



произведения			
исполняет более сложные по координации ритмические движения, могут исполнить элементы народных танцев			
выполняет движения с различными атрибутами			
выполнять перестроения в пространстве (в круг, в колонну, шеренгу, парами и т.д.)			

### Шести лет

Критерии	Ф.И. ребёнка			
поёт естественным голосом слаженно				
чисто интонирует в пределах «до» первой – «ре» («ми») второй окта				
удерживает на дыхании фразы, использует динамические оттенки				
умеет импровизировать, сочиняя свои мелодии				
согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения				
исполняет ассиметричные, разнонаправленные движения под музыку во время пения				
легко импровизирует в движении, создавая образ, передавая характер музыки				
имеет хорошо сформированное чувство ритма				
знает названия популярных народных инструментов, определяет их звучание				
может петь, сочетая пение, движение				
исполняет песни и танцы в паре (может пригласить партнера, проводить, подать руку, приветствовать, поклониться)				
проявляет певческие навыки (правильно произносить в процессе пения слова и звуковые сочетания)				
выполняет правильную постановку корпуса при пении				
на отчётном концерте грамотно и выразительно исполнить 1-2 песни				
владеет певческим дыханием и чисто интонирует				

Данные показатели сформированности качеств ребенка при освоении Программы вносятся в таблицу. Оценка каждого показателя осуществляется по трёхбалльной шкале: 2 балла — ребенок сам выполняет все задания; 1 балла — ребенок выполняет задания с помощью взрослого; 0 баллов — ребенок не может самостоятельно выполнить задание, а от помощи взрослого категорически отказывается. По итогам диагностики можно сделать вывод о сформированности способностей: 11-20 баллов — сформированы; 10 баллов — на стадии формирования; от 0 до 9 баллов — не сформированы.

## II. Содержательный раздел

### 2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, с учетом используемых вариативных примерных основных образовательных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания

Программа рассчитана на три года обучения и рекомендуется для занятий с детьми 4-7 лет. Длительность занятий: с детьми от 4 до 5 лет лет (средняя возрастная группа) –



20 мин с детьми от 5 до 6 лет (старшая возрастная группа) – 25 мин., с детьми 6-7 лет (подготовительная к школе группа) – 30 мин. Мониторинг формирования планируемых результатов проводится 2 раза в год: вводная (октябрь), итоговая (апрель).

Содержательная часть Программы направлена на овладение певческим мастерством. При реализации содержательной части Программы следует учитывать индивидуальные особенности развития дошкольника и применять разнообразные инструменты, накопленные в данном направлении образования. Программа рассчитана на проведение досугового времени с детьми в любой период года в рамках образовательных и художественно-эстетических мероприятий. Ведущими формами организации занятия являются как групповые, так и подгрупповые.

### **Задачи и содержание образовательной деятельности**

#### **Средняя группа**

##### *Музыкально-ритмические движения*

#### **Задачи:**

1. Ходить друг за другом бодрым шагом.
2. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения.
3. Выполнять разнообразные движения руками.
4. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки.
5. Передавать в движении образы (лошадки, медведь).
6. Выполнять прямой галоп.
7. Маршировать в разных направлениях.
8. Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу.
9. Легко прыгать на носочках.
10. Спокойно ходить в разных направлениях.

#### **Развитие чувства ритма. Музицирование**

##### *Задачи:*

1. Пропевать долгие и короткие звуки.
2. Правильно называть графические изображения звуков.
3. Отхлопывать ритмические рисунки песенок.
4. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки.
5. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.
6. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой.
7. Играть последовательно.

#### **Пальчиковая гимнастика**

##### *Задачи:*

1. Укрепление мышц пальцев руки.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие памяти и интонационной выразительности.
5. Развитие артикуляционного аппарата.

#### **Слушание музыки**

##### *Задачи:*

1. Различать жанровую музыку.
2. Узнавать и понимать народную музыку.
3. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).
4. Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер.
5. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.

#### **Распевание, пение**

##### *Задачи:*



1. Передавать в пении характер песни.
2. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом.
3. Подыгрывать на музыкальных инструментах.
4. Правильно выполнять дыхательные упражнения.

### **Игры, пляски, хороводы**

#### *Задачи:*

1. Изменять движения со сменой частей музыки.
2. Выполнять движения эмоционально.
3. Соблюдать простейшие правила игры.
4. Выполнять солирующие роли.
5. Придумывать простейшие элементы творческой пляски.
6. Правильно выполнять движения, которые показал педагог

### **Старшая группа**

#### *Музыкально-ритмические движения*

#### **Задачи:**

1. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.
2. Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную.
3. Останавливаться четко, с концом музыки.
4. Придумывать различные фигуры.
5. Выполнять движения по подгруппам.
6. Совершенствовать координацию рук.
7. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу.
8. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки.
9. Выполнять пружинящие шаги.
10. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.
- И. Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ.
12. Развивать плавность движений.

### **Развитие чувства ритма. Музицирование**

#### *Задачи:*

1. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе.
2. Прохлопывать ритмические песенки.
3. Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»).
4. Различать длительности в ритмических карточках.
5. Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы.
6. Осмыслить понятие «пауза».
7. Сочинять простые песенки.
8. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.

### **Пальчиковая гимнастика**

#### *Задачи:*

1. Развитие речи, артикуляционного аппарата.
2. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.
3. Развитие чувства ритма.
4. Формирование понятие звуковысотности.

### **Слушание музыки**

#### *Задачи:*

1. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».
2. Различать трехчастную форму.
3. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами.
4. Учить выражать характер произведения в движении.
5. Определять жанр и характер музыкального произведения.

6. Запоминать и выразительно читать стихи.
7. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке

### **Распевание, пение**

*Задачи:*

1. Петь выразительно, протягивая гласные звуки.
2. Петь, сопровождая пение имитационными движениями.
3. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням
4. Аккомпанировать на музыкальных инструментах.
5. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком».
6. Расширять певческий диапазон

### **Игры, пляски, хороводы**

*Задачи:*

1. Ходить простым русским хороводным шагом.
2. Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.
3. Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки.
4. Ощущать музыкальные фразы.
5. Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением.
6. Выполнять простейшие перестроения.
7. Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.
8. Самостоятельно начинать и заканчивать движения.
9. Развивать танцевальное творчество.

### **Подготовительная группа**

#### **Музыкально-ритмические движения**

*Задачи:*

1. Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки.
2. Совершенствовать движения рук.
3. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение.
4. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.
5. Ориентироваться в пространстве.
6. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.
7. Придумывать свои движения под музыку.
8. Выполнять маховые и круговые движения руками.
9. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.
10. Выполнять разнообразные поскоки.
11. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.
12. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.

#### **Развитие чувства ритма. Музицирование**

*Задачи:*

1. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.
2. Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.
3. Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.
4. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.
5. Уметь играть двухголосье.
6. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.
7. Ритмично играть на палочках.



### **Пальчиковая гимнастика**

*Задачи:*

1. Развитие и укрепление мелкой моторики.
2. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.
3. Развитие звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие чувства ритма.
5. Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании.

### **Слушание музыки**

*Задачи:*

1. Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.
2. Знакомить с творчеством русских народных песен и за кличек.
3. Учить определять форму и характер музыкального произведения.
4. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.
5. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.
6. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.

### **Распевание, пение**

*Задачи:*

1. Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.
2. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).
3. Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).
4. Петь согласованно и выразительно.
5. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.
6. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).

### **Пляски, игры, хороводы**

*Задачи:*

1. Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.
2. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.
3. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.
4. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.
5. Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.
6. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).
7. Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.
8. Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.

### **Танцевальные фантазии**

Этот вид деятельности включен в программу подготовительной групп. Детская танцевальная фантазия - двигательная импровизация под любую музыку. Формирование и развитие танцевального творчества развивает у детей эмоциональную отзвучивающую часть, умение согласовывать свои действия с действиями других детей, умение ориентироваться в пространстве, различать музыкальные части произведения, фразы, соотносить свои движения с динамическими оттенками. Свободные танцевальные импровизации под музыку в конце музыкального



занятия содействуют мышечному расслаблению, эмоциональному раскрепощению, помогают снять усталость и напряжение, доставляют детям истинное удовольствие.

### **Программное и методическое обеспечение**

1. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
2. Трынцы-брынцы, бубенцы: русские народные потешки, прибаутки, заклички, считалки, дразнилки, колыбельные песни.- М.: Издательство «Речь», 2016г.
3. О.Н. Арсеневская. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду»,-В; Издательство: Учитель, 2007 г.
4. Олег Лыков. Народные песни и игры для детей. Издательство: Арт-Студия ОЛИВЬЕ, 2012.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», С-Пб: Издательство «Невская НОТА», 2010г.
6. Метлов Н.А. Музыка – детям. М.: Издательство «Просвещение», 1995г.

### **2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации общеобразовательной программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов**

Основные методы занятий с детьми: наблюдение, рассказ, показ, групповая и индивидуальная беседы.

Игровой метод, является основным методом обучения детей дошкольного возраста, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ, с музыкой и без нее.

Словесный метод. Это беседа или объяснение о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения песни, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного действий.

Репродуктивный метод применяется при повторении способа деятельности по заданию педагога. Деятельность педагога заключается в разработке и сообщении образца, а деятельность детей – в выполнении действий по образцу.

#### **Методические приемы:**

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:
  - знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
  - работа над вокальными и хоровыми навыками;
  - проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).
2. Приемы работы над отдельным произведением:
  - пение песни с полужакрытым ртом;
  - пение песни на определенный слог;
  - проговаривание согласных в конце слова;
  - произношение слов шепотом в ритме песни;
  - выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
  - настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
  - остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;



- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

### 3. Приемы звуковедения:

выразительный показ (рекомендуется аккапельно);

- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала ребят, формирование у них устойчивой мотивации к занятиям по вокалу и достижение ими высокого творческого результата используются следующие технологии:

1. Ведущей технологией является технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по вокалу включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу.

2. Технология игрового обучения - разработан комплекс упражнений в игровой форме, который помогает удержать интерес воспитанников, и включает их в активную работу.

### **Средства реализации Программы**

С точки зрения содержания образовательной деятельности, имеющей художественно-эстетическую основу, целесообразно использовать средства, направленные на развитие исполнительского мастерства:

- музыкально-художественной (декорации, театральный реквизит, шумовые музыкальные инструменты, дидактический материал, и др.);
- наличие музыкальных и звуковых фонограмм;
- наличие костюмов;
- техническое обеспечение - музыкальный центр, цветной прожектор, зеркальный шар, микрофон;
- детская студия – отдельное специальное оборудованное помещение (со сценой, авансценой и зрительным залом), «Марьюшкина светелка» - помещение с убранством русской избы.

### **2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы.**

Инициативность дошкольника - личностное качество, характеризующее его выработанную способность действовать по внутреннему побуждению, умение и желание по своей воле вовлекать себя в какую-либо деятельность, не дожидаясь стимуляции извне. Развитие детской инициативы и самостоятельности включает две стороны: адаптивную (умение понимать существующие социальные нормы и действовать в соответствии с ними) и активную (готовность принимать самостоятельные решения).

#### Педагогические действия:

1. Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка (центры активности).
2. Рассказывать детям об их реальных, возможных и будущих достижениях.
3. Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.
4. Поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу.
5. Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей, поддерживать стремление научиться делать что-то и радостное ощущение возрастающей умелости.
6. Терпимо относиться к затруднениям ребёнка, позволять ему действовать в своём темпе.
7. Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих.



8. Учитывать индивидуальные особенности детей: застенчивые, нерешительные, конфликтные, непопулярные.

9. Уважать и ценить каждого ребёнка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.

10. Создавать на занятиях положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласковые и тёплые слова; проявлять деликатность и тактичность.

#### **2.4. Особенности взаимодействия педагогов с семьями воспитанников.**

Цель: совместное с родителями воспитание и развитие дошкольников.

Задачи:

- Познакомить родителей с особенностями развития эмоционально-выразительного исполнения песен (вокала), музыкального слуха, координации слуха и голоса.
- Ориентировать родителей на изменения в личностном развитии дошкольников - развитии любознательности, самостоятельности, инициативы и творчества, через театрализованную деятельность.
- Совместно с родителями развивать доброжелательное отношение ребенка к взрослым и сверстникам, эмоциональную отзывчивость к близким, уверенность в своих силах.
- Развивать и поддерживать интерес родителей к развитию собственного ребенка, умения оценить особенности его социального, познавательного развития, видеть его индивидуальность, помочь в обогащении сенсорного опыта ребенка, развитии его любознательности, накоплении первых представлений о предметном, природном и социальном мире.
- Способствовать развитию партнерской позиции родителей в общении с ребенком, развитие положительной самооценки, уверенности в себе.

### **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Описание материально-технического обеспечения дополнительной общеразвивающей программы**

Организация обладает материально-техническими ресурсами, необходимыми для эффективного осуществления образовательной деятельности и успешного освоения воспитанниками, содержания настоящей Программы.

Для реализации программы выделено помещение – театральная студия, площадью 41 м<sup>2</sup>, имеется необходимое оборудование и инвентарь для организации совместной (партнёрской) деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности детей.

Состояние материально-технического обеспечения соответствует педагогическим требованиям, современному уровню образования и санитарным правилам и нормам (СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28)).

Программа реализуется в помещении «Марьюшкина светелка», оно оборудовано: стул детский – 30 штук, стол детский – 4 шт, музыкальный центр – 1, фортепиано – 1, синтезатор – 1, шумовые музыкальные инструменты, микшерный пульт – 1, микрофоны – 4 штуки, русские народные костюмы детские и взрослые, ноутбук, проектор и интерактивная доска. Атмосферу подчеркивает обстановка русской избы: лавки, сундук, качалка детская, прясла старинная, печь, старинная утварь и т.д.

#### **3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

Перечень имеющегося методического материала, средств обучения и воспитания для реализации программы: альбомы с изображением русских народных костюмов и бытовой утвари, альбомы с изображением шумовых инструментов и русских народных; наглядно-



демонстративные материалы (картины), методическая литература по обучению детей пению.

Средства обучения: фонограммы, видеоматериалы выступлений детских и взрослых коллективов и солистов, видеопроектор, ноутбук, интерактивный экран, музыкальные инструменты и т.д.

### 3.3. Распорядок и/или режим дня

Занятия как «условные часы» используются как основная форма образовательной деятельности. Количество и продолжительность академического часа устанавливаются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп и включает в себя подготовку к занятию, распевание, различные формы организации вокальной деятельности, игровые приемы.

Продолжительность академического часа для детей 4-5 лет не более 20 минут, для детей 5-7 лет – не более 25 минут, для детей 6-7 лет 30 минут. Занятия организуются 2 раза в неделю. Зачисление детей в группы осуществляется с учетом желания детей и по заявлению родителей. Для эффективной работы рекомендуется не превышать численный состав группы (12 человек). Репертуар для каждой группы носит вариативный характер и может меняться в зависимости от состава группы. В первый год обучения занятия проводятся для всей группы.

#### Расписание занятий

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
15.15-15.45	15.15-15.45	15.15-15.45	15.15-15.45	
16.00-16.30	16.00-16.30	16.00-16.30	16.00-16.30	
	16.45-17.15		16.45-17.15	
	17.25-17.55		17.25-17.55	
	18.10-18.35		18.10-18.35	

#### Структура занятия.

1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

#### Формы проведения итоговых занятий

Форма отчетного мероприятия: Открытое занятие для родителей (в ноябре месяце), отчетные концерты для родителей (май).



### Учебно-тематический план.

<i>Месяц</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол-во занятий</i>
Октябрь - ноябрь	Игры, музыкально – игровые тренинги Разучивание потешек, попевок, песен (народных, детских). Работа над ритмом. Знакомство с шумовыми инструментами. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Закреплять умения по развитию музыкальной памяти и слуха.	16
Декабрь - январь	Музыкально- игровые тренинги. Обыгрывание песен. Элементы театрализации. Эмоции. Русский народный танец. Учить детей различать характер музыки. Учить детей петь естественным голосом. Учить детей исполнять песни <i>а капелла</i> .	16
Февраль - март	Игры на развитие внимания и воображения. Исполнение песен с шумовыми инструментами, с танцевальными движениями. Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать постепенное и скачкообразное движение мелодии.	16
Апрель	Историко-бытовой танец. Мимика. Пантомима. Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы. Повторение пройденного.	8
Итого		56 часов в год

#### 3.4. Особенности организации предметно-пространственной среды в МБДОУ.

Развивающая предметно-пространственная среда (далее РППС) – система материальных объектов для деятельности ребенка, способствующих развитию его личности. РППС в Организации является частью образовательной среды. Образовательная деятельность предполагает передвижение воспитанников не только в пределах своего группового помещения, но и по всему зданию. Детям доступны помещения, в которых осуществляется образовательный процесс, и иные функциональные пространства Организации.



#### **IV. Краткая презентация Программы.**

Уважаемые родители (законные представители) воспитанников, представляем вашему вниманию общеобразовательную программу дополнительного образования (далее по тексту - Программа), разработанную в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Программа определяет цели и задачи, содержание и условия реализации образовательной деятельности с детьми 3-5 лет, принципы и подходы к формированию Программы, они ориентируют педагогов на уважение личности ребёнка, учёт его потребностей, возможностей и желаний. В Программе описаны виды деятельности, формы, технологии и средства, используемые в работе с детьми, а также планируемые результаты, которых может достичь ребенок.

При реализации Программы мы приветствуем Ваше активное участие в планировании и осуществлении образовательного процесса, в оценивании и прогнозировании развития и успешности Вашего ребёнка, в совершенствовании развивающей предметно-пространственной среды. Как участники образовательных отношений, Вы можете включиться в реализацию Программы, участвовать в проектах и исследованиях Вашего ребёнка, а также в качестве организатора и участника совместных мероприятий и праздников. Повысить свою компетентность Вы сможете, участвуя в заседаниях и собраниях, в акциях и других мероприятиях дополнительной услуги.

Информацию о ходе реализации Программы Вы можете узнать из предоставляемых сведений, размещённых на стендах в холлах и группах Организации, из личных бесед с педагогами и представителями администрации, в том числе по телефону 8(391)266-92-90, а также на сайте Организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» - <http://dou24.ru/264/> Вопросы и предложения, связанные с реализацией Программы, Вы можете отправить на электронную почту (e-mail: [mdou264@mail.ru](mailto:mdou264@mail.ru)).