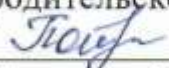


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад № 264»
(МБДОУ № 264)

660046 г. Красноярск, ул. Даурская, 16 -А
Телефон 266-92-90 E-mail: mdou264@mail.ru
ОГРН 1022402058788, ИНН 2462022250/КПП 246201001

Согласовано:
Председателем
родительского комитета
 Пойлова Е.В.
Протокол № 1 от 30.08.2021г.

Утверждаю
Заведующая «МБДОУ №264»
 Д.А. Медведева
«30»  2021г.



Дополнительная общеразвивающая программа
«Приходите к нам в театр»
художественно-эстетической направленности

Принято:
на педагогическом совете
МБДОУ №264
Протокол № 1 от
30.08.2021г.



Красноярск 2021 г.

Оглавление

1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи реализации дополнительной общеразвивающей программы	3-4
1.3.	Принципы и подходы к формированию дополнительной общеразвивающей программы	4
1.4.	Значимые для разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	5-6
1.2.	Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы	6-8
2	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	8
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, с учетом используемых вариативных примерных основных образовательных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания	8-11
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	11-15
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	15-16
2.5.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	16-17
3	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	17
3.1.	Описание материально-технического обеспечения дополнительной общеразвивающей программы	17
3.2.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	17
3.3.	Распорядок и/или режим дня	17-19
3.5.	Особенности организации развивающей предметно--пространственной среды	19
4	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ. КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ	19-20

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Данная программа (далее по тексту - Программа) театрального кружка является организационным документом муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка – детский сад № 264» (далее по тексту - Организация), который определяет содержание программы по театрализованной деятельности, материально-техническое, методическое обеспечение педагогического процесса, характер оказываемых образовательных услуг.

Программа разработана на основании следующих нормативных правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
3. Комментарии к ФГОС дошкольного образования Министерство образования и науки Российской Федерации Департамент общего образования от 28.02.2014 г. № 08-249.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным Программам – образовательным Программам дошкольного образования».
5. СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26).
6. Комментариев Министерства образования и науки России и федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 07.02.2014 г.;
7. Устава МБДОУ № 264 (новая редакция) утв. 28.09.2015г.

При разработке Программы учитывались:

- интересы и потребности потребителей образовательных услуг (воспитанников) и заказчиков образовательных услуг (родителей (законных представителей воспитанников) Организации;
- ресурсы Организации;
- сложившиеся в практике деятельности Организации культурно-образовательные традиции.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации (на русском языке), в соответствии с расписаниями занятий с учетом режима дня и возраста детей.

Программа определяет объём, содержание образовательной деятельности по художественно-эстетическому направлению развития дошкольников 3-5 лет.

Автор Программы разработана Антипиной Еленой Анатольевной.

1.2. Цели и задачи реализации дополнительной общеразвивающей программы

Цели: Развитие у детей устойчивого интереса к театрализованной деятельности и желания выступать на сцене.

Задачи:

1. привлечение детей к участию в театрализованной игре;
1. обеспечение равных возможностей для полноценного развития артистических способностей каждого ребенка;
2. обеспечение преемственности целей, задач и содержания программы, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
3. создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка;

4. объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
5. формирование общей культуры личности детей, нравственно-эстетических норм поведения в процессе осмысления художественного слова, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования активного желания участвовать в театрализованных играх, стихах, коротких сказках;
6. формирование у детей устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности через художественное слово и театрализованные игры; имитацию характерных движений сказочных героев, сопереживание героям сказок, эмоционального отклика на поступки героев;
7. формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей.

1.3. Принципы и подходы к формированию дополнительной общеразвивающей программы

Подходы:

1. Аксиологический подход - один из базовых методологических подходов к процессу формирования социально-адаптированной личности, на основе общечеловеческих ценностей и самооценности личности (В.А. Сухомлинский, А.Н. Леонтьев).
2. Культурологический подход позволяет принимать во внимание все условия места и времени, в которых родился и живет человек, специфику его ближайшего окружения и исторического прошлого страны, города, региона, основные ценностные ориентации народа, этноса (Е. Дистервег, К.Д. Ушинский).
3. Системный подход позволяет рассматривать Программу в соответствии с целостной системой взаимосвязанных и взаимообусловленных целей, задач, содержания, методов, форм организации условий, способствующих развитию, воспитанию, обучению детей.
4. Деятельностный подход определяет особое место ведущих, основных деятельностей, обеспечивающих возможность реализации различных потребностей ребенка, осознание себя субъектом, истинным творцом (С.Л. Рубенштейн, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец, ДБ. Эльконин и др.).
5. Личностный подход обеспечивает развитие запросов, желаний, интересов, склонностей ребенка, учитывает дошкольный период как самоценный.
6. Синергетический подход позволяет рассматривать каждого участника образовательного процесса (воспитанники, педагоги, родители) как субъектов саморазвивающейся подсистемы. Каждый субъект имеет потенциал для перехода от развития к саморазвитию, самосовершенствованию.

Принципы:

- построение театрализованной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) театрализованной деятельности;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество Организации с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

1.4. Значимые для разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка - детский сад № 264» (далее – МБДОУ) был открыт в 1990 году, находился в введении Красноярского завода Красмаш, с 01 января 1997 г. перешел в муниципальную собственность администрации города Красноярска. МБДОУ № 264 расположено в отдельно стоящем типовом 2-х этажном панельном здании. Осуществляет свою деятельность в соответствии с законодательством Российской Федерации и правовыми актами г. Красноярска, договором с учредителем, Уставом.

Организация имеет юридический и фактический адрес: 660046, г. Красноярск, ул. Даурская, дом 16 «А».

Особенности развития детей дошкольного возраста

Дети младшего возраста активно владеют разнообразными движениями. Растущие двигательные возможности позволяют детям более активно знакомиться с окружающим миром, познавать свойства и качества предметов, осваивать новые способы действий. Но при этом малыши еще не способны постоянно контролировать свои движения.

В младшем возрасте интенсивно развиваются структуры и функции головного мозга ребенка, что расширяет его возможности в познании окружающего мира. Для детей этого возраста характерно наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. На третьем году жизни заметно возрастает речевая активность детей, они начинают проявлять живой интерес к слову.

Младший дошкольный возраст (3-4 года). На рубеже трех лет любимым выражением ребёнка становится «Я сам!». Отделение себя от взрослого и вместе с тем желание быть как взрослый — характерное противоречие кризиса трех лет.

В младшем дошкольном возрасте поведение ребёнка непроизвольно, действия и поступки ситуативны, их последствия ребёнок чаще всего не представляет, нормативно развивающемуся ребёнку свойственно ощущение безопасности, доверчиво-активное отношение к окружающему.

Дети 3—4 лет усваивают элементарные нормы и правила поведения, связанные с определёнными разрешениями и запретами («можно», «нужно», «нельзя»),

В 3 года ребёнок идентифицирует себя с представителями своего пола. В этом возрасте дети дифференцируют других людей по полу, возрасту; распознают детей, взрослых, пожилых людей, как в реальной жизни, так и на иллюстрациях.

В этот период высока потребность ребёнка в движении (его двигательная активность составляет не менее половины времени бодрствования). Ребёнок начинает осваивать основные движения, обнаруживая при выполнении физических упражнений стремление к целеполаганию (быстро пробежать, дальше прыгнуть, точно воспроизвести движение и др.).

Внимание детей четвёртого года жизни непроизвольно. Однако его устойчивость зависит от интереса к деятельности. Обычно ребенок этого возраста может сосредоточиться в течение 10—15 мин, но привлекательное для него дело может длиться достаточно долго. Память детей непосредственна, непроизвольна и имеет яркую эмоциональную окраску. Дети сохраняют и воспроизводят только ту информацию, которая остаётся в их памяти без всяких внутренних усилий Мышление трёхлетнего ребёнка является наглядно-действенным. В 3 года воображение только начинает развиваться, и прежде всего это происходит в игре.

В младшем дошкольном возрасте ярко выражено стремление к деятельности. Взрослый для ребёнка — носитель определённой общественной функции. Желание ребёнка выполнять такую же функцию приводит к развитию игры. Дети овладевают игровыми действиями с игрушками и предметами- заместителями, приобретают первичные умения ролевого поведения.

В 3—4 года ребёнок начинает чаще и охотнее вступать в общение со сверстниками ради участия в общей игре или продуктивной деятельности. Однако ему всё ещё нужны поддержка и внимание взрослого.

Главным средством общения со взрослыми и сверстниками является речь. Словарь младшего дошкольника состоит в основном из слов, обозначающих предметы обихода, игрушки, близких ему людей. Ребёнок овладевает грамматическим строем речи, начинает использовать сложные предложения. Девочки по многим показателям развития (артикуляция, словарный запас, беглость речи, понимание прочитанного, запоминание увиденного и услышанного) превосходят мальчиков.

В 3—4 года в ситуации взаимодействия с взрослым продолжает формироваться интерес к книге и литературным персонажам. Круг чтения ребёнка пополняется новыми произведениями, но уже известные тексты по-прежнему вызывают интерес.

Интерес к продуктивной деятельности неустойчив. Замысел управляется изображением и меняется по ходу работы, происходит овладение изображением формы предметов.

Средний дошкольный возраст (4-5 лет). В этом возрасте у детей появляются представления о том, как положено себя вести девочкам, и как — мальчикам. Дети хорошо выделяют несоответствие нормам и правилам не только в поведении другого, но и в своём собственном.

Дети 5 лет продолжают проигрывать действия с предметами, но теперь внешняя последовательность этих действий уже соответствует реальной действительности. В игре дети называют свои роли, понимают условность принятых ролей. Происходит разделение игровых и реальных взаимоотношений. В 4—5 лет сверстники становятся для ребёнка более привлекательными и предпочитаемыми партнёрами по игре, чем взрослый.

В среднем дошкольном возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной, как раньше. Внимание становится всё более устойчивым. Важным показателем развития внимания является то, что к пяти годам появляется действие по правилу — первый необходимый элемент произвольного внимания. В среднем дошкольном возрасте интенсивно развивается память ребёнка.

В возрасте 4—5 лет преобладает репродуктивное воображение, воссоздающее образы, которые описываются в стихах, рассказах взрослого, встречаются в мультфильмах и т.д. Элементы продуктивного воображения начинают складываться в игре, рисовании, конструировании.

В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребёнка в общении со взрослыми и сверстниками. Речь становится более связной и последовательной.

Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.

1.5. Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

Планируемые результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

К концу учебного года ребёнок:

- с удовольствием включается в театрализованную деятельность;
- проявляет эмоции, стремится выразить позитивное отношение к окружающему миру через театрализованную деятельность;
- владеет выразительной интонацией, способностью понимать эмоциональное состояние героя сказки и адекватно выражать своё;
- самостоятельно подбирает движения в соответствии с эмоционально-образным содержанием музыки;
- раскованно ведёт себя на сцене, находя наиболее выразительные средства (интонацию, мимику, жесты);

- стремятся играть различные роли в небольших сказках и стихах, соответствующих возрасту.
- ребенок обладает устойчивым интересом к театрализованной деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в игре, общении. Способен выбирать себе роль, участвовать в совместной деятельности – драматизации небольших сказок;
- ребенок владеет устной речью, может высказывать свои мысли и желания, использовать речь для воплощения игрового образа;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика. Он подвижен, вынослив, владеет основными произвольными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, и т.п.

Степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьироваться у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

Показатели качества освоения ребенком Программы

На **1-м году обучения** цели и задачи направлены на развитие устойчивого интереса к театрализованной деятельности.

Основной вид – инсценировка русских народных потешек, стихов и песенок, постановка театральных этюдов.

На **2-м году обучения** цели и задачи направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, артистических способностей дошкольников через театрализованную деятельность. Основной вид – чтение художественного слова, драматизация небольших сказок.

Чтобы влиять на развитие артистических способностей дошкольников происходит изучение особенностей их воображения и оценивание уровня их развития, то есть отслеживание результатов в следующих видах деятельности:

- театрализованные и развивающие игры,
- инсценировка стихов,
- концерт.

Данные показатели сформированности качеств ребенка при освоении Программы вносятся в таблицу. Оценка каждого показателя осуществляется по трёхбалльной шкале: 3 балла — ребенок сам выполняет все задания; 2 балла — ребёнок выполняет задания с помощью взрослого; 0 баллов — ребенок не может самостоятельно выполнить задание, а от помощи взрослого категорически отказывается. По итогам диагностики можно сделать вывод о сформированности хореографических способностей: 2,3–3 балла — сформированы; 1,5–2,2 балла — на стадии формирования; 1,4–0 баллов — не сформированы.

Ф.И. детей	Интерес и потребность к драматизации	Демонстрирует навыки театрального мастерства	Танцевальное творчество	Проявляют музыкально – игровое	Песенное творчество	Итого
------------	--------------------------------------	--	-------------------------	--------------------------------	---------------------	-------

	Устойчивый интерес к театрализованной деятельности.	Умение передавать характер зверей (зайчик, мишка, лиса, ёжик и т. д.).	Развитие выразительной речи	Способность понимать эмоциональное состояние другого человека.	Способность эмоционально передавать характеры сказочных героев.	Умение искать выразительные средства для создания сказочного образа,	Умение самостоятельно двигаться в соответствии с музыкой.	Способность реагировать на музыку, характеризующую животных.	Способность подпевать героям отечественных мультфильмов.
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									

II. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, с учетом используемых вариативных примерных основных образовательных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания

Программа рассчитана на один год обучения и рекомендуется для занятий детей с 3 до 5 лет. Длительность занятий: с детьми 4-5 лет (средняя возрастная группа) – 20 мин., с детьми 3-4 лет (2-ая младшая группа) – 15 мин. Мониторинг формирования планируемых результатов проводится 2 раза в год: вводная (октябрь), итоговая (апрель).

Содержательная часть Программы направлена на приобщение детей к художественно-эстетическому досугу посредством театрализованной деятельности. При реализации содержательной части Программы следует учитывать индивидуальные особенности развития дошкольника и применять разнообразные инструменты, накопленные в данном направлении образования. Программа рассчитана на проведение досугового времени с детьми в любой период года в рамках образовательных и художественно-эстетических мероприятий. Ведущими формами организации занятия являются как групповые, так и подгрупповые.

Программное и методическое обеспечение

- Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М.: ВЛАДОС, 2001
- Знакомство детей с русским народным творчеством / под ред. Л.С. Куприна, Т.А. Бударина, О.А. Маркеева. СПб.: Детство-Пресс, 2017.

- «Кукольный театр – дошкольникам» *Т. Н. Караманенко, М. 1982 г.*
- «Театрализованные игры для дошкольников» *С. П. Прохорова, СПб 1995*
- 5. «Играем в кукольный театр» *Н. Ф. Сорокина., Л. Г. Миланович*
- 6. «Методика и организация театрализованной деятельности» *Э. Г. Чурилова*

Тематический план работы

Раздел 1. Введение

Вводная часть 1.1 «И покажем, и расскажем!» приведена в приложении.

В процессе 2-ого года обучения усложняется репертуар, а также упражнения на развитие выразительной мимики, пластики движений, дыхание, артикуляцию губ и языка; игры-превращения.

Тема 1.2. Театральным этюдам посвящено время, в течение которого дети после разминочных упражнений, в основной части продолжают знакомиться с элементами театрализации на развитие воображения и выразительности движений, логики и мышления, памяти и образного восприятия.

Во время **2-ого года обучения** количества заданий увеличивается и усложняется: получают дальнейшее развитие наблюдение за домашними животными; воспитывается уважение к родителям, людям старшего возраста и ровесникам.

Раздел 2. Художественное слово

Тема 2.1. Чтение и беседа по содержанию, направлено на выявление характера героев, причины их действий и поступков.

Тема 2.2. Чтение по ролям направлено на поиск выразительных интонаций, мимики, жестов для передачи образа сказочных героев.

Тема 2.3. Знакомство со вступлением, работа с рассказчиками: беседа о том, как начинается сказка, где происходит начало действия; поиск выразительной интонации, мимики, жестов для передачи сказочного образа.

Тема 2.4. Работа над интонационной выразительностью речи, происходит через отдельных реплик, эмоциональной отзывчивостью, звуковой культурой, артикуляцией губ и языка, чёткостью дикции, дыханием; активизация словаря детей.

Тема 2.5. Знакомство с музыкальным оформлением формирует эмоциональный отклик на музыку, стремление показать её в движении; используется метод - беседа об изобразительности музыки, сопровождающей сказочное действие.

Тема 2.6. Разучивание танцевальных движений направлена на побуждение детей искать выразительные движения для воплощения образов сказочных героев; работа над заучиванием последовательности танцевальных движений, их выразительной пластикой и ритмичностью.

Тема 2.7. Драматизация сказочного действия включает в себя индивидуальную работу над монологами, диалогами и связывание их в одно целое; воспитание умений и навыков самостоятельно выбирать способ оригинальных действий для передачи игрового действия \совместный поиск выразительных средств.

Тема 2.8. Работа с фонограммой включает в себя знакомство с звуковыми, шумовыми и световыми эффектами сказочного оформления.

Тема 2.9. Репетиция в костюмах, данная работа направлена на привыкание детей к сказочному костюму, комфортное ощущение в нём во время спектакля.

Раздел 3. Игры на релаксацию

Тема. Театрализованные игры, вызывающие яркие положительные эмоции.

Раздел 4. Правила этикета

Тема. Театральные этюды на воспитание культуры поведения — упражнения, позволяющие формировать опыт социальных навыков поведения; побуждать детей понимать эмоциональное состояние другого человека.

Раздел 5. Вокал

Тема 5.1. Пение песен из детских отечественных мультфильмов — пение естественным звуком в удобном для детей диапазоне, на музыку караоке, в характере, с удовольствием, с элементами костюма (шляп, атрибутов из театрального реквизита).

Тема 5.2. Звукотерапия – пение лечебных звуков для профилактики простудных заболеваний.

Структура организации занятий по театрализованной деятельности

I. Разминка

«Сценическое движение»

1. Логоритмическая минутка на развитие пластической выразительности
2. Ритмические хлопки на развитие памяти.
3. Танцевальные импровизации.
4. Пантомимы.
5. Валеологические этюды.

«Сценическая речь»

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Упражнения на дыхание.
3. Скороговорки.
4. Задания на развитие интонационной выразительности.

«Индивидуальная работа»

1. Упражнения на развитие памяти, воображения, мышления.
2. Поиск выразительных интонаций для создания образа героев.

Разминка включает в себя:

«Сценическое движение», которое начинается с психологического настроения; логоритмические упражнения на развитие пластической выразительности (*«Живут на свете маленькие дети!»*); коррекционно-развивающие игры на снятие мышечного напряжения (*«До чего колючий ёж!»*); ритмические хлопки на развитие памяти; упражнения на развитие выразительной мимики; танцевальные импровизации (*«В лесу»*), валеологические этюды (*«Здравствуйте!»* - на укрепление красивой осанки).

«Сценическая речь», включающая в себя артикуляционную гимнастику губ и языка на развитие дикции (*«Лошадка», «Мышка», «Лягушка», «Мама шинкует капусту», «Зубная щётка»* и др.); упражнения на дыхание (*«Бегемот», «Самолёт гудит»* и др.); скороговорки (желательно, интересные по смыслу: *«Мала пчела и та работает», «Играй-играй, да дело, знай!»*, *«Ель на ёжика похожа»* и др.); задания на развитие интонационной выразительности (*«Как разговаривают герои сказки «Колобок»* и др.).

«Индивидуальная работа», в которую входят упражнения на развитие памяти (*«Узнай по голосу», «Зайчишки и морковка»* и др.), воображения (*«В лесу», «Бабочка»* и др.), беседы о характере героев (*«добрый, сердитый — почему?»*).

Продолжительность 1-вой части на **1-ом году обучения** может составлять **5 минут**, на **2-ом- 3 минут**.

II. Основная часть занятия

«Актёрское мастерство»

1. Упражнения на развитие выразительной мимики.
2. Театральные этюды.

«Драматизация»

1. Знакомство со сценарием и беседа по содержанию.
2. Знакомство с музыкальным оформлением.
3. Чтение по ролям.
4. Знакомство со вступлением и работа с рассказчиками.
5. Работа с фонограммой.

б. Драматизация сказочного действия.

Основная часть включает в себя:

«**Актёрское мастерство**», которое развивается с помощью упражнений на развитие выразительной мимики («*Зайчик - попрыгайчик*»); театральные этюды, в основе которых обязательно есть какое-то событие: наблюдения за домашними животными («*Киска просит молочка*»), «оживление предметов» («*Лампочка*») и т. д.

«**Постановка сказочного действия**» включает в себя чтение сказки и беседу по её содержанию, знакомство с музыкальным оформлением; театральные этюды по ролям сказки; знакомство с вступлением и работу с рассказчиками, знакомство и разучивание танцевальных движений, индивидуальную работу с героями сказки, работу с фонограммой, драматизацию сказки. Постановка спектакля занимает достаточно продолжительное время, т. к. нужно разучить с детьми речевые, танцевальные, вокальные партии героев сказки, как индивидуального, так и массового характера. А затем, объединённые репетиции — соединение всего в единое целое.

Продолжительность 2-ой на 1-ом году обучения может составлять 5 минут, на 2-ом -- 12 минут.

III. Заключительная часть занятия

«**Игры на релаксацию**»

1. Театрализованные игры

«**Этикет**»

1. Театральные этюды на воспитание культуры поведения.
2. Моделирование навыков социального поведения.

«**Вокал**»

1. Пение лечебных звуков.
2. Пение песенок из отечественных мультфильмов.

Заключительная часть включает в себя:

«**Игры на релаксацию**» - театрализованные, вызывающие яркие положительные эмоции («*Одеяло убежало*» - К. Чуковский «*Мойдодыр*» и др.).

«**Правила этикета**» - театральные этюды на усваивание правил поведения, помогающие воспитанию культуры общения («*Черепашка*», «*Волшебные слова*» и др.).

«**Вокал**» - пение под караоке песен из детских отечественных мультфильмов («*Если добрый ты!*» Г. Гладкова из м\ф «*Приключения кота Леопольда*»; «*Колыбельная медведицы*» Е. Крылатова и др.); лечебные звуки, поддерживающие жизненный тонус детского организма («*МУ-У-У*» - «*Коровка бодается*» -- для профилактики желудка, «*З-З-З*» -- «*Комарик*» - для профилактики горла и др.).

Продолжительность 3-й части занятия на 1-ом году обучения может составлять 5 минут, на 2-ом -- 3 мин.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Формы реализации являются внешними выражениями содержания программы по театрализованной деятельности, способами его существования. Обновление содержания дошкольного образования неизбежно влечёт за собой и обновление его внешних выражений.

Театральная игра — это ведущий вид театрализованной деятельности дошкольников по данной программе.

Игровые ситуации, направленные на приобретение ребёнком опыта нравственно-ценных действий и поступков, которые он сначала выполняет на основе подражания, по образцу, а затем самостоятельно.

Чтение — основная форма восприятия художественной литературы как особого вида детской деятельности, а также эффективная форма развития коммуникативной деятельности, решения задач психолого - педагогической работы таких образовательных областей, как «социально - коммуникативное развитие», «познавательное развитие», «художественно- эстетическое развитие», «речевое развитие».

Образовательные ситуации - позволяют узнавать что-то новое о людях, сказочных героях и самом себе. Ребёнок учится предвидеть последствия собственного поведения, анализировать причины того или иного развития событий. Усложняясь, такие ситуации, как правило, позволяют активизировать у ребёнка познавательный интерес, а также сформировать определённый опыт. Сказки знакомят детей с различными моделями поведения, показывают последствия положительных и отрицательных поступков, воспитывают эстетический вкус и любовь к родной речи. Условно образовательные ситуации можно разделить на следующие виды: ситуации морального выбора, ситуации общения и взаимодействия, проблемные ситуации, игровые ситуации, и др.

Беседы, загадки, рассказывание, разговор могут быть использованы при реализации Программы.

Исполнительская деятельность детей — это по силе их возможностям выступление, стихи, театральные миниатюры, сценки, сценки, включающие в себя пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах, которые должны отличаться выразительностью и одновременно сохранять естественность, детскую непосредственность.

музыкально-театральная гостиная – творческая деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном материале: театрализованное обыгрывание песен и др.;

Способами реализации Программы являются педагогические технологии, основу которых составляет театральная игра дошкольников с учётом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия.

Структура педагогической технологии:

- концептуальная основа (научная база);
- содержательная часть (цель, идея и содержание театрализованной деятельности);
- процессуальная часть (формы, методы, средства, условия организации театрализованной деятельности, промежуточные и итоговые результаты).

Для реализации Программы в Организации одновременно применяются несколько педагогических технологий, в том числе в комбинации различных технологий.

Описание используемых педагогических технологий

Наименование технологии	Где и кем осуществляется	В чем проявляется	результативность
Социально-психологическое благополучие детей. Повышение посещаемости. взаимоотношений «взрослый - ребёнок»	Осуществляется педагогами в совместной деятельности с детьми.	Осуществляется педагогами в совместной деятельности с детьми (игры, труд и изготовление пособий, игрушек, подарков к праздникам, концерты, праздники, развлечения). Совместное обсуждение условий предстоящей деятельности и вариантов решения задач в ситуации	Обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития Обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития

		психологического равноправия воспитателей и ребёнка, как сотрудников, а не как ведущего и ведомых. Уважительное отношение и обязательное обсуждение каждого мнения, результатов совместной деятельности.	
Обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития	Осуществляются педагогами в совместной деятельности с детьми	Осуществляются педагогами в совместной деятельности с детьми	Формирование навыков и умений дружеского коммуникативного взаимодействия. Коррекция импульсивного, агрессивного, демонстративного, протестного поведения.
Формирование навыков и умений дружеского коммуникативного взаимодействия. Коррекция импульсивного, агрессивного, демонстративного, протестного поведения.	Осуществляется педагогами в условиях специально организованной среды	Осуществляется педагогами в условиях специально организованной среды Осуществляется Педагогами в условиях специально организованной среды.	Переход от объяснительно-иллюстрированного способа обучения к деятельностному. Становление целостной картины мира ребёнка дошкольного возраста и основ культурного познания им окружающего мира.
Формирование основ культурного познания ребёнком окружающего мира.	дошкольного возраста и основ культурного познания им окружающего мира.	Деятельность по определённому плану для решения поисковых, исследовательских, практических задач по любому направлению содержания образования	Повышение самостоятельной активности детей (умение разными способами находить информацию об интересующем предмете или явлении и использовать эти знания). Обеспечение открытости Организации для активного участия родителей.

Информационно-коммуникационные технологии Направлены на создание единого информационного пространства	Осуществляются педагогами в профессиональной деятельности	Обеспечение наглядности методического материала для детей. Информирование родителей и общественности. Профессиональная поддержка педагогов.	Информатизация образовательной деятельности. Обеспечение открытости Организации для социальных партнёров.
Технология разноуровневого обучения Направлена на организацию образовательной деятельности, в рамках которой предполагается разный уровень освоения детьми содержания Программы	Осуществляются педагогами в совместной деятельности с детьми	Проведение педагогической и психологической диагностики. Использование разноуровневого дидактического материала. Организация сетевого взаимодействия и реализация дополнительных образовательных программ.	Индивидуализация образования (каждый воспитанник овладевает содержанием на разном уровне в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности)
Игровая технология Направлена на организацию образовательной деятельности в форме различных видов игр	Осуществляются педагогами в совместной деятельности с детьми	Последовательная деятельность педагога по отбору, разработке, подготовке игр; включению детей в игровую деятельность; осуществлению самой игры; подведению итогов, результатов игровой деятельности.	Активизация деятельности детей и повышение её результативности

Методы реализации Программы

С учётом особенностей социализации дошкольников и механизмов освоения социокультурного опыта, а также вышеназванных классификаций методов можно выделить следующие группы методов реализации Программы:

методы мотивации и стимулирования развития у детей первичных представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности;

Методы повышения эмоциональной активности (проф. С. А. Смирнов):

- Игровые и воображаемые ситуации.
- Придумывание сказок, рассказов, стихотворений, загадок и т. д.
- Игры-драматизации.
- Сюрпризные моменты.
- Элементы творчества и новизны.
- Юмор и шутка (учебные комиксы).

Методы повышения познавательной активности (проф. Н. Н. Поддьяков, А. Н. Клюева):

- Элементарный анализ (установление причинно-следственных связей).
- Сравнение.
- Метод вопросов.

- Метод повторения.

В зависимости от педагогических задач и совокупности применяемых методов, занятия с воспитанниками могут проводиться в различных формах: фантазийные путешествия, театрализованная деятельность, спектакль, тематический досуг, фестиваль, концерт.

Методы создания условий или организации развития у детей первичных представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности:

- Метод приучения
- Упражнение
- Образовательные ситуации

Методы, способствующие осознанию детьми первичных представлений и опыта поведения и деятельности:

- рассказ взрослого,
 - пояснение,
 - разъяснение,
 - беседа,
- чтение художественной литературы,
- обсуждение,
 - рассматривание
 - обсуждение,
 - наблюдение и др.

Средства реализации Программы

С точки зрения содержания театрализованной деятельности, имеющей художественно-эстетическую основу, целесообразно использовать средства, направленные на развитие театрализованной деятельности детей:

- музыкально-художественной (декорации, театральные реквизит (сказочные атрибуты), детские музыкальные инструменты, дидактический материал, и др.);
- наличие музыкальных и звуковых фонограмм;
- наличие сказочных костюмов;
- техническое обеспечение - музыкальный центр, цветной прожектор, зеркальный шар;
- детская театральная студия – отдельное специальное оборудованное помещение (со сценой, авансценой и зрительным залом).

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Инициативность дошкольника - личностное качество, характеризующее его выработанную способность действовать по внутреннему побуждению, умение и желание по своей воле вовлекать себя в какую-либо деятельность, не дожидаясь стимуляции извне. Развитие детской инициативы и самостоятельности включает две стороны: адаптивную (умение понимать существующие социальные нормы и действовать в соответствии с ними) и активную (готовность принимать самостоятельные решения).

Педагогические действия:

1. Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка (центры активности).
2. Рассказывать детям об их реальных, возможных и будущих достижениях.
3. Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.
4. Поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу.
5. Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей, поддерживать стремление научиться делать что-то и радостное ощущение возрастающей умелости.
6. Терпимо относиться к затруднениям ребёнка, позволять ему действовать в своём темпе.
7. Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих.
8. Учитывать индивидуальные особенности детей: застенчивые, нерешительные, конфликтные, непопулярные.

9. Уважать и ценить каждого ребёнка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.

10. Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласковые и тёплые слова; проявлять деликатность и тактичность.

2.4. Особенности взаимодействия с родителями воспитанников.

Цель: совместное с родителями воспитание и развитие дошкольников.

Задачи:

- Познакомить родителей с особенностями развития артистических способностей детей младшего и среднего возраста.
- Ориентировать родителей на изменения в личностном развитии дошкольников - развитии любознательности, самостоятельности, инициативы и творчества через театрализованную деятельность.
- Совместно с родителями развивать доброжелательное отношение ребенка к взрослым и сверстникам, эмоциональную отзывчивость к близким, уверенность в своих силах.
- Развивать и поддерживать интерес родителей к развитию собственного ребенка, умения оценить особенности его социального, познавательного развития, видеть его индивидуальность, помочь в обогащении сенсорного опыта ребенка, развитии его любознательности, накоплении первых представлений о предметном, природном и социальном мире.
- Способствовать развитию партнерской позиции родителей в общении с ребенком, развитие положительной самооценки, уверенности в себе.

Дети всегда готовы играть сказки. Они захватывают детское внимание, увлекая занимательными сюжетами столкновения добра и зла. Дети вживаются в происходящее, испытывая и разочарование, и торжество справедливости.

Именно русская народная сказка характеризуется своим оптимизмом, добротой, любовью ко всему живому, мудрой ясностью в понимании жизни, сочувствием слабому, лукавством и юмором. Входя в сказку, ребёнок приобщается к культуре своего народа, непроизвольно впитывает в себя то отношение к миру, которое даёт силу, стойкость и спокойствие в будущей жизни.

Участвуя в театрализованной игре, ребёнок знакомится с окружающим миром, учится жить в обществе.

Театрализованная деятельность объединяет детей между собой и со зрителями в единое целое. Здесь ребёнок не только получает информацию о законах общества, о красоте человеческих отношений, но и учится строить свои. А это требует творческой активности личности – внимания, воображения, логики, эмоциональной памяти, хорошо развитой речи, мимики.

В процессе работы над сказочным образом происходит развитие личности ребёнка, развивается эмоциональный двигательный контроль.

Именно театрализованная деятельность позволяет решить многие педагогические задачи, касающиеся выразительности речи, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания, являясь неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка.

Синтетическая природа театра действует комплексно. Влияние оказывают и выразительные средства сценической игры, и художественное оформление (*костюмы, реквизит, декорации, звуковые и световые эффекты*), и музыкальная фонограмма, используемая в спектакле. Эмоциональный подъём обостряет внимание, интуицию, пробуждает фантазию, способность запомнить, усиливать в воображении происходящие события — даёт толчок развитию творческих способностей.

Большое и разностороннее влияние театрализованной деятельности на личность дошкольников является сильным, и в то же время ненавязчивым

педагогическим средством, ведь именно в ней дети чувствуют себя свободно и естественно. Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с нравственным воспитанием; а также с развитием коммуникативных качеств.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Описание материально – технического обеспечения дополнительной общеразвивающей программы

Организация обладает материально-техническими ресурсами, необходимыми для эффективного осуществления образовательной деятельности и успешного освоения воспитанниками, содержания настоящей Программы.

Для реализации программы выделено помещение – театральная студия, площадью 57,5 м², имеется необходимое оборудование и инвентарь для организации совместной (партнёрской) деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей.

Состояние материально-технического обеспечения соответствует педагогическим требованиям, современному уровню образования и санитарным правилам и нормам (СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28)).

Для обеспечения сохранности имущества и безопасности воспитанников и работников в Организации имеются мобильные телефоны, запрограммированные в режиме «экстренного вызова» с выводом сигнала на пульт части ПЦО № 3 ГУ «УВО при УВД по городу Красноярску», системы доступа (видеодомофоны) на территорию, городские телефоны с определителем номера. Согласно плану систематически проводятся практические занятия, на которых отрабатываются действия по тревожному сигналу об опасности и эвакуации при пожаре, проводятся встречи с работниками правоохранительных и надзорных органов.

В Организации оборудован медицинский блок, укомплектованный необходимым оборудованием. Медицинский блок имеет лицензию на осуществление медицинской деятельности. Организацию оказания первичной медико-санитарной помощи детям осуществляют органы исполнительной власти в сфере здравоохранения.

Информационно-образовательная среда Организации включает в себя совокупность технологических средств (компьютеры, периферийные устройства, базы данных, программные продукты и др.), а так же компетентность административных и педагогических работников в решении профессиональных задач с применением информационно-коммуникационных технологий. Организация обеспечена современной информационной базой: выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», электронная почта.

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Перечень имеющегося методического материала, средств обучения и воспитания для реализации программы:

Помещение: музыкальный зал, площадь 57,5 м²;

Оборудование Театральной студии для занятий театрализованной деятельности: музыкальный центр – 1, ширма театральная, атрибуты для театральных постановок (деревья из фанеры, скамейки, пенек, кусты и кочки, занавес, сцена), стулья детские 30 штук, столы детские 5 штук, костюмы разных героев сказок, шумовые музыкальные инструменты, театральные реквизиты.

3.3. Распорядок и/или режим дня

Описание организации жизни и деятельности детей на время реализации программы.

Организации жизни и деятельности детей осуществляется с учетом: построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми: основной

формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра; решения программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

Особенности организации режима организации жизни детей во время реализации программы: программа реализуется в группах по 12 человек, первого года обучения от 3 до 4 лет, возраст детей второго года обучения от 4 до 5 лет,. В первый год обучения продолжительность занятия 15 минут, на втором – 20 минут. Между занятиями групп перерыв 10 минут. Занятия в группах проводятся два раза в неделю, 8 раз в месяц.

Расписание занятий

Название услуг по программе	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
художественно-эстетической направленности «Приходите к нам театр»					

Учебный план

№	Наименование темы	всего часов:	
		1-й год	2-й год
1.	Сценическое движение	1,5	2
2.	Сценическая речь	1,5	2
3.	Индивидуальная работа	1	1
4.	Актёрское мастерство	1	1
5.	Драматизация	10	12
6.	Правила этикета	0,5	0,5
7.	Вокал	0,5	0,5

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	всего занятий:	
		1-й год обучения:	2-й год обучения:
1.	Введение:	9	9
1.1	«И покажем, и расскажем!»	4	2
1.2	Театральные этюды	5	7
2.	Художественное слово:	32	32
2.1	Чтение и беседа по содержанию	2	1
2.2	Чтение по ролям	5	5
2.3	Знакомство со вступлением, работа с рассказчиками	2	2
2.4	Работа над интонационной выразительностью речи	6	6
2.5	Знакомство с музыкальным оформлением	3	3
2.6	Разучивание танцевальных движений	5	5
2.7	Драматизация	5	5
2.8	Работа с музыкальной и звуковой фонограммой	3	4
2.9	Репетиция в костюмах	1	1

3.0	ИГРЫ НА РЕЛАКСАЦИЮ: Театрализованные игры	5	5
4.0	ЭТИКЕТ: Театральные этюды на воспитание культуры поведения	5	5
5.	ВОКАЛ: Пение песен из детских отечественных мультфильмов	5	5
Итого		56	56

3.4. Особенности организации предметно-пространственной среды в МБДОУ.

Развивающая предметно-пространственная среда (далее РППС) – система материальных объектов для деятельности ребенка, способствующих развитию его личности. РППС в Организации является частью образовательной среды. Образовательная деятельность предполагает передвижение воспитанников не только в пределах своего группового помещения, но и по всему зданию. Детям доступны помещения, в которых осуществляется образовательный процесс, и иные функциональные пространства Организации.

Зал театральной студии разграничен на три зоны: сцена, зал, место расположения зрителей, укомплектованное детскими стульями.

IV. Краткая презентация Программы.

Уважаемые родители (законные представители) воспитанников, представляем вашему вниманию общеобразовательную программу дополнительного образования (далее по тексту - Программа), разработанную в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Программа определяет цели и задачи образовательной деятельности с детьми 3-5 лет, принципы и подходы к формированию Программы, они ориентируют педагогов на уважение личности ребёнка, учёт его потребностей, возможностей и желаний. В Программе описаны виды деятельности, формы, технологии и средства, используемые в работе с детьми, а также планируются результаты, которых может достичь ребенок.

При реализации Программы мы приветствуем Ваше активное участие в планировании и осуществлении образовательного процесса, в оценивании и прогнозировании развития и успешности Вашего ребёнка, в совершенствовании развивающей предметно-пространственной среды. Как участники образовательных отношений, Вы можете включиться в реализацию Программы, участвовать в проектах и исследованиях Вашего ребёнка, а также в качестве организатора и участника совместных мероприятий и праздников. Повысить свою компетентность Вы сможете, участвуя в заседаниях и собраниях, в акциях и других мероприятиях дополнительной услуги.

Информацию о ходе реализации Программы Вы можете узнать из предоставляемых сведений, размещённых на стендах в холлах и группах Организации, из личных бесед с педагогами и представителями администрации, в том числе по телефону 8(391)266-92-90, а также на сайте Организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». - <http://dou24.ru/264/> Вопросы и предложения, связанные с реализацией Программы, Вы можете отправить на электронную почту (e-mail: mdou264@mail.ru).

Отзыв
на программу по театрализованной деятельности МДОУ ЦРР №264
(музыкальный руководитель Антипина Е.А.)

Рассматриваемая программа, несомненно, представляет большой интерес. Она методически последовательна, объемна, глубока, профессиональна и, как мне кажется, во многом оригинальна. Занятия по такой программе, уверен, принесут большую пользу в художественно-эстетическом воспитании детей.

Особенно ценно в программе то, что она предусматривает игровую стихию занятий, которая для детей всегда увлекательна, она всегда объединяет ребят, и доступна при этом не только особо одаренным детям, но интересна для всех ребятшек.

Кроме широко известных, нужных и уже часто применяемых в педагогике разделов и упражнений, в рассматриваемой программе мне представляется оригинальными и очень полезными занятия по этикету, оркестру и разделу «звукотерапия».

Достижения вышеуказанного творческого коллектива довольно известны на различных конкурсах и смотрах. Убежден, что основу им заложили занятия по данной методике. Таким образом, рассматриваемая программа опытным путем уже доказала свою правоту. Мне остается лишь пожелать новых успехов и, безусловно, одобрить программу занятий.

Нар. арт. России,
профессор КГАМИ
12.10.2009г.



В.А. Дьяконов

